

Création 2026

Des Nouvelles de la terre

**PAROLES DU MONDE AGRICOLE
DE LA COMMUNAUTE DE COMMUNES BRESSE ET SAÔNE**



**Ecriture, création collective et mise en scène Séverine Douard -
Cie du 2ème K de Figure avec des comédiens amateurs
Production : Association La Scène du 3**

SOMMAIRE

> UNE ASSOCIATION-COMPAGNIE	P. 3
> LA RURALITE EN QUESTION	P. 3
> QUELS OBJECTIFS ?	P. 4
> QUELLES NOUVELLES DE LA TERRE ?	P. 5
- <i>Expérience agri-théâtrale mais pas que...</i> - <i>Permettre de croiser les regards et les échanges autour du monde rural</i>	
> NOTE D'INTENTION DE SEVERINE DOUARD, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CIE	P. 6
- <i>Esquisser un portrait contemporain et nuancé de l'agriculture, ici et maintenant</i> - <i>Le Théâtre comme documentaire</i> - <i>L'écriture théâtrale d'un collectage de la parole</i> - <i>Une culture de la différence : pour qui ? Pour quoi ?</i>	
> LE TERRITOIRE	P. 7
> LES MOYENS	P. 7
> LES PARTENAIRES	P. 8
> CALENDRIER DU PROJET	P.9
> DISTRIBUTION	P.10
> CONTACTS	P.10

UNE ASSOCIATION-COMPAGNIE

L'association **La Scène du 3** et la Compagnie du **2^{ème} K de Figure** sont nées ensemble. L'association est la structure administrative support de la compagnie, permettant à la fois d'ouvrir la création contemporaine professionnelle à la pratique amateur par le biais des bénévoles de l'association. Elle encourage la rencontre entre artistes professionnels, amateurs et habitants, dans une dynamique de création partagée.

Implantée à Pont-de-Vaux (01) sur le territoire rural de la Communauté de Communes Bresse et Saône, l'association/compagnie inscrit son action dans une démarche artistique, culturelle et sociale visant à renforcer l'accès à la culture pour tous, en particulier dans des zones faiblement dotées en propositions artistiques régulières, en s'appuyant sur des collaborations régulières avec des partenaires culturels, patrimoniaux, éducatifs et associatifs.

La direction artistique de la compagnie est portée par la comédienne et metteuse en scène professionnelle **Séverine Douard**. À travers une trentaine de projets réalisés au sein de l'association-compagnie, elle développe une approche inventive et transversale, privilégiant des créations originales transdisciplinaires avec des artistes issus d'autres champs artistiques : Rachel Duby (plasticienne), Cyrille Bourgogne (musicien),... et une volonté de travailler avec des comédiens amateurs lors de créations collectives, sur commande ou partenariats avec des structures socio-culturelles.

LA RURALITE EN QUESTION

Ce projet s'inscrit dans le prolongement des dix années d'activité de l'association-compagnie. En 2024, le Musée Chintreuil, qui travaille en profondeur sur la question de la ruralité, a proposé une carte blanche à l'association-compagnie pour célébrer le centenaire des Glorieuses de Bresse, événement culturel local majeur.



Au total, ce fut pour le collectif pas moins de 8 lieux investis, 20 interventions artistiques, 25 artistes professionnels et amateurs.

Avec notamment au programme :

- Performances en patois local dans les anciennes vitrines de la ville de Pont-de-Vaux, décorées en mode paysanne
- Animation burlesque de la cérémonie de remise des prix du concours des Glorieuses
- Quizz théâtralo-musical sur la Bresse et la ruralité
- Adaptation de *Roland de Pont-de-Vaux* en théâtre de rue
- Création *Paroles de Paysans*

C'est cette dernière proposition théâtrale, qui a profondément marqué les visiteurs comme les comédiens, qui constitue le point d'appui du projet **Des nouvelles de la Terre**. Dans un dispositif simple et immersif, où spectateurs et acteurs partagent le même espace, tous assis sur des bottes de paille, chaque comédien et comédienne adresse tour à tour une parole de paysan ou de paysanne, d'ici ou d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Parmi les extraits de textes majoritairement issus d'ouvrages littéraires ou sociologiques, il y a eu aussi deux témoignages d'agriculteurs locaux recueillis par le collectif.



Représentation Paroles de paysans lors des Glorieuses 2024

L'association-compagnie a repris cette forme à deux reprises sur demande de l'association d'animation socio-culturelle Cap Feillens à Feillens, et au Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux dans le cadre de l'exposition Les Gens de la terre, avec les patoisans.

Ce processus de récolte de témoignages et cette thématique du travail de la terre a profondément touché l'équipe et lui a donné l'envie d'approfondir cette question : quelles nouvelles de la terre, ici et maintenant ? Comment donner à entendre la parole des agriculteurs du territoire du Val de Saône, à l'échelle de la Communauté de Communes Bresse et Saône ?

Ainsi démarra ce projet théâtral documenté de territoire rural : Des Nouvelles de la terre !

LES OBJECTIFS

- > **Esquisser un portrait contemporain et nuancé de l'agriculture, ici et maintenant** : permettre la rencontre Culture / Agriculture sur le territoire de la Communauté de Communes Bresse et Saône.
- > **Cultiver le théâtre** : recueillir la parole du monde agricole actuel local, la planter et la faire germer dans l'écriture pour ensuite la faire éclore sur scène. Récolter des représentations et en garder une trace.
- > **Permettre l'accès à une expérience théâtrale singulière à des comédiens amateurs**, expérience ancrée sur son territoire et de sa parole, en favorisant les échanges avec les agriculteurs interviewés et les spectateurs.
- > **Ouvrir des espaces de paroles et des regards croisés autour de la ruralité sur le territoire** entre agriculteurs, artistes amateurs, spectateurs et plus largement habitants et acteurs du territoire.

Ensemble, enrichir notre vision sur notre agriculture, notre ruralité.

QUELLES NOUVELLES DE LA TERRE ?

> *Expérience agri-théâtrale mais pas que...*

Il s'agit du premier projet de cette ampleur (en mode création collective avec comédiens amateurs) que l'association La Scène du 3 porte seule avec la compagnie du 2ème K de figure : une belle expérience pour fêter les 10 ans de la création de l'association et de la compagnie!
Et aussi une première expérience de collectage de la parole de cette envergure.

A côté de l'expérience théâtrale professionnelle et pratique amateur, ce projet comporte aussi un fort aspect sociologique - rudimentaire et amateur - par cette double volonté : collecter la parole du monde agricole sur la Communauté de Communes Bresse et Saône et avoir un panel représentatif de l'agriculture aujourd'hui toute catégorie et tout type confondus.

Le collectif a mis en place une méthodologie de collectage, ainsi qu'une base d'informations recensant les exploitations agricoles présentes sur ce territoire. Elle a constitué plusieurs binômes pour interviewer les agriculteurs, sur leur lieu de travail, munis d'un enregistreur et de carnets de notes. Leur travail consistera aussi à retranscrire par écrit les témoignages oraux.

> *Permettre de croiser les regards et les échanges sur le monde rural*

Le lien entre culture et agriculture est profond et complexe. L'agriculture, bien qu'essentielle pour la survie, a également façonné l'art et la culture à travers des mouvements artistiques, des traditions rurales et des pratiques agricoles millénaires. Des toiles impressionnistes aux festivals folkloriques, l'agriculture a inspiré des générations d'artistes et a nourri notre patrimoine culturel. Les pratiques agricoles, avec leurs rythmes saisonniers, ont également influencé l'expression artistique des communautés rurales, re-définissant notre perception du paysage rural et de ceux qui le façonnent.

Le projet se développe autour de la volonté de donner à voir et à entendre la pluralité du monde rural

- **par la création théâtrale elle-même** : elle donnera à entendre une pluralité de voix : éleveurs, maraîchers, céréaliers, en agriculture conventionnelle ou biologique, transformateurs ou producteurs, en SARL, en entreprise individuelle ou en GAEC, hommes et femmes, jeunes ou plus âgés, exploitations importantes ou micro-activités... : l'association-compagnie souhaite construire un spectacle vivant offrant une vision plurielle et nuancée du monde agricole, loin des clichés et sans jugement.

Une tournée de plusieurs dates sera mise en place sur fin 2026 et 2027. Pour renforcer l'accès à cette parole, le dispositif scénique sera léger et facilement adaptable pour pouvoir aller jouer dans des lieux non dédiés au spectacle : fermes, salles des fêtes, écoles, locaux associatifs...

- **par l'organisation de différents moments autour de la ruralité**, en parallèle de la tournée 26/27 de *Des Nouvelles de la terre* : projections, conférences sociologiques ou chercheurs sur la ruralité, la paysannerie,... ou animations thématiques en partenariat avec des associations locales.

- **par la réalisation et l'édition d'un livret illustré** (en 27/28) retraçant cette expérience, avec l'ensemble des témoignages, des retours sur la création et la tournée... se destinant aux agriculteurs interviewés et à un public plus large que les structures d'accueil et les spectateurs.

“Mais moi, je suis né sur un tracteur. Si on me proposait de prendre un tracteur ou d'aller à l'école, je prenais le tracteur.”

“Moi, je suis quelqu'un qui s'est toujours battu pour la qualité, c'était mon cheval de bataille”

NOTE D'INTENTION

Séverine Douard, directrice artistique de la cie

Esquisser un portrait contemporain et nuancé de l'agriculture, ici et maintenant

La Compagnie porte une volonté forte : recueillir la parole de celles et ceux que l'on appelle les « gens de la terre » pour en construire une forme théâtrale. Ces femmes et ces hommes façonnent notre paysage — économique, géographique, historique et culturel. L'agriculture est un élément majeur de l'identité de notre territoire. Elle nous concerne tous.

Mais de quoi parle-t-on réellement ? Et surtout, de qui parle-t-on ?

Que souhaitent nous dire celles et ceux qui nous nourrissent chaque jour ?

Sommes-nous prêts à écouter - vraiment - et à entendre toute la complexité de leurs récits ?

Nous pensons que oui. Loin d'être figée dans le passéisme et la tradition, cette culture agricole est en mouvement : à la fois immuable et métamorphosée, ancrée dans le sol et traversée par des mutations rapides.

Le Théâtre comme documentaire

Pourquoi privilégier le travail de plateau, plutôt qu'une forme film documentaire ?

- Parce que nous aimons l'autonomie du travail d'acteur. Nous disposons déjà de l'essentiel : un espace de répétition mis à disposition par la mairie, nos corps et nos voix.
- Parce que l'équipe engagée se sent proche de ces « gens de la terre » — tous issus, de près ou de loin, de ce milieu. Porter la parole de l'autre, c'est à la fois sortir de soi et parler un peu de soi.
- **Parce qu'il s'agit d'une aventure collective autour d'un sujet essentiel à la collectivité.**

L'écriture théâtrale d'un collectage de la parole

Nous nous sommes engagés à recueillir ces paroles avec respect, sans jamais les trahir ni les déformer. L'anonymat sera préservé, y compris lorsque ces mots seront portés sur scène.

Nous remercions sincèrement celles et ceux qui ont déjà accepté de participer — d'autres ont refusé.

La principale raison évoquée est la crainte d'être jugés ou stigmatisés. Certains ne se sentent pas légitimes pour s'exprimer : ils pensent ne pas savoir « parler correctement » ou estiment que leur activité n'est pas suffisamment intéressante.

Les propos (retranscrits mot pour mot à partir des enregistrements des interviews) se répondent, dialoguent et dessinent progressivement un axe dramaturgique issu du terreau même des témoignages : la voix, le rythme de parole, la singularité de chaque expression...

Nous ne sommes ni journalistes, ni chercheurs, ni historiens : nous sommes comédiens et comédiennes. Ce que nous ferons de ces paroles sera une interprétation sensible, fidèle et profondément humaine.

Une culture de la différence : pour qui ? pour quoi ?

Derrière les récits se trouvent des parcours singuliers, des expériences diverses, des sensibilités et des engagements multiples — avec leurs contraintes et leurs bonheurs.

Faire du récit. Rassembler des récits. Croire à la force du récit.

À l'heure où les tensions sont vives entre partisans de l'agriculture dite « conventionnelle » et défenseurs d'alternatives plus respectueuses de l'environnement, nous souhaitons réunir ces différents points de vue dans l'espace sensible du plateau.

Dans une société qui se polarise, il nous semble essentiel de chercher ce qu'il y a éminemment humain dans ces problématiques : ce qui rassemble, ce qui permet le dialogue.

Parce que ces voix méritent d'être entendues partout, nous souhaitons faire circuler cette création dans de nombreux villages afin de susciter réflexion et dialogue avec le public.

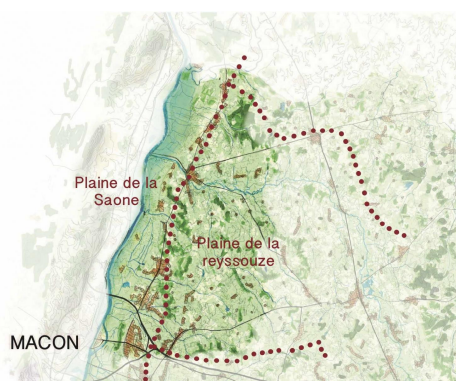
LE TERRITOIRE : LA COMMUNAUTE DE COMMUNES BRESSE ET SAÔNE



Le projet se déroule majoritairement sur le territoire de la Communauté de Communes Bresse et Saône, territoire sur lequel est implantée l'association depuis 10 ans. Situé au nord-est du département de l'Ain, à la frontière avec la Saône-et-Loire, elle s'étend sur plus de 258km², regroupe **20 communes avec plus de 25 000 habitants.**

Territoire rural, l'agriculture a toujours eu une place prépondérante dans l'activité de ce territoire.

Le projet est centré sur ce territoire bien délimité : que ce soit au niveau des agriculteurs rencontrés et interviewés que des lieux d'accueil de représentation (le spectacle pourra aussi sortir de ce territoire si demande) ou encore de la provenance des comédiens amateurs.



LES MOYENS

> HUMAINS :

- bénévolat : collectage de la parole par membres actifs de l'asso + retranscription écrite + répétition des comédiens amateurs + représentations

> MATERIELS :

- informatique et téléphones : fichiers contacts, enregistrements, transcriptions,...
- locaux de répétition pour création
- scénographie : décor léger (en réflexion) pour faciliter la tournée

> ECONOMIQUES :

Le budget prévisionnel 2026 de ce projet s'élève à 13 200€ pour l'association-compagnie.

Les charges : salaire écriture et mise en scène, salaire production et diffusion, communication, scénographie, organisation événement, frais d'organisation

Les produits : subvention FDVA et Mairie de Pont-de-Vaux, vente de représentation, billetterie, fonds propres de l'association

LES PARTENAIRES

La Compagnie bénéficie depuis dix ans du soutien fidèle du Musée Chintreuil, qui a permis le financement de plusieurs projets dont le projet Paroles de paysans et le développement d'un geste artistique à la fois ancré sur le territoire et libre.

> Partenariats culturels et artistiques

Pour *Des Nouvelles de la Terre*, le Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux, compagnon et soutien de longue date, sera partenaire de la création en accueillant une représentation, peut-être dans le cadre des Glorieuses de Bresse 2026.

Le collectif est particulièrement sensible au travail de l'artiste Philippe Durand (*1336, Paroles de Fralib, Larzac*), qui, à partir du collectage et d'un dispositif minimal, fait surgir une multitude de voix pour donner forme à des problématiques sociales et culturelles complexes. Son accompagnement et ses conseils sont précieux dans la réalisation de ce projet.

Inspirations

- *Paysans*, documentaire de Raymond Depardon
- *La Ferme des Bertrand*, documentaire de Gilles Perret
- L'œuvre de Marie-Hélène Lafon
- *Bienveillance paysanne* d'Oliver Dickinson
- *Mon père avait 3 vaches*, Compagnie Mouton Major (accueilli en 2024)
- ...

> Partenariats recherchés

L'association-compagnie cherche à développer les partenariats à différents niveaux (accueil, soutien ou relai d'information) autour de ce projet :

- auprès des institutions : Demande de subvention au FDVA 2
- auprès des collectivités : Communauté de Communes et mairies qui la composent, mairies des alentours
- auprès des professionnels du monde agricole : presse spécialisée, structures agricoles, événements agricoles...

Dates envisagées au printemps 2027 : AMAP de Nizerel, événement De fermes en fermes, Ferme de Lusignat, Grange aux Parapluies, ...

CALENDRIER DU PROJET

2024, les origines

Printemps / été : construction du projet théâtral autour des 100 ans Glorieuses de Bresse, en partenariat avec le Musée Antoine Chintreuil, la Ville de Pont-de-Vaux, le Comité des fêtes et le Comité des Glorieuses

Automne / hiver : création et répétition des interventions artistiques de l'association et la cie (**Paroles de paysans**, Roland de Pont-de-Vaux,...) dans le cadre des Glorieuses de Bresse à Pont-de-Vaux : représentations le 19 décembre. Accueil du spectacle "Mon père avait trois vaches" de Pierre-Marie Texier, la Cie Mouton Major à la salle des fêtes de Saint-Bénigne (en partenariat avec la mairie).

2025, le lancement

Hiver / printemps : réflexions de l'association et de la compagnie sur la poursuite de ce projet autour de la ruralité et du collectage de la parole, en lien avec le Musée Antoine Chintreuil (Les Patoisans au Musée)

Été / automne / hiver : construction du projet Paroles de paysans 2, qui devient Des Nouvelles de la terre. Recensement des exploitations agricoles sur le territoire de la Communauté de Communes Bresse et Saône - élaboration d'un guide d'entretien - construction d'une base de données sonores, visuelles et écrites des interviews. Premières prises de contact avec les agriculteurs et début des entretiens

2026, la concrétisation

Janvier à mars : suite interviews, collectage et transposition

Avril / mai : écriture théâtrale à partir des transpositions écrites des interviews

Juin à octobre : mise en scène des textes finaux, travail de plateau et répétition avec Séverine Douard et les comédiens amateurs

Hiver : Première représentation, en partenariat avec le Musée, avec différentes animations autour (projections, conférences,...)

Partenariats et accueils envisagés : Musée Antoine Chintreuil / les Glorieuses /

Perspectives post 2026 : le développement

2027 (voir 2028) : - mise en place d'une tournée dans différents types de lieux : exploitations agricoles, places publiques, salles municipales et/ou de spectacle..., avec différentes animations autour (projections, conférences,...)

Ont manifesté un intérêt : La Ferme de Lusignat dans le cadre du dispositif De fermes en fermes, l'AMAP de Nizerel, le service culture de la Ville de Montrevel, Cap Feillens,...

- Réalisation d'un livret pour retracer, faire récit de cette aventure collective : du collectage à la création jusqu'à la tournée...

DISTRIBUTION

Distribution en cours d'élaboration

Caty Fauvre
Corinne Fenoy
Christian Desmaris
Christian Fauvre
Claude Jacquet
Yannick Rossignol
Jean-Marc Treboz
Karelle Lepoittevin

...

Leur motivation pour le projet :

“les paysans sont nos racines”,

“pour mieux comprendre et mieux transmettre”,

“pour la rencontre de l'autre, la place de la parole, faire naître quelque chose par la mise en scène qui ne sera pas que l'addition et la compilation des témoignages”

Écriture dramaturgique et mise en scène : Séverine Douard

Chargée de production et diffusion : Pauline Desmaris

Production : association La Scène du 3

Avec le soutien du Musée Antoine Chintreuil

CONTACTS

Association La Scène du 3 : **Christian Fauvre** (président) : 06 11 44 23 16

Cie du 2ème K de figure : **Séverine Douard** (directrice artistique) : 06 32 91 09 59

Retrouvez les actualités de la compagnie et de l'association sur [facebook](#) et très prochainement sur le tout nouveau site internet.